

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA – UFPB
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES – CCTA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – PPGM

A Coordenação do Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba torna pública a **retificação do cronograma** para os processos seletivos para os cursos de Mestrado (Edital PPGM 01/2025) e Doutorado (Edital PPGM 01/2025), unicamente em relação ao **período de divulgação do resultado da avaliação dos pré-projetos de pesquisa** e ao **prazo para solicitação de reconsideração do resultado da avaliação dos pré-projetos de pesquisa**.

CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Data / Período	Evento
27/02/2025	Publicação do edital http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
27/02/2025 a 02/04/2025	Prazo para impugnação do edital ppgm@ccta.ufpb.br
04/04/2025	Resultado da análise dos pedidos de impugnação http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
27/02/2025 a 13/03/2025	Solicitação de isenção do pagamento da taxa de inscrição. ppgm@ccta.ufpb.br
18/03/2025	Divulgação da relação dos isentos.
07/04/2025 a 15/04/2025	Período de inscrições.
18/04/2025	Divulgação do resultado da homologação das inscrições.
21/04/2025 a 22/04/2024	Prazo para solicitação de reconsideração do resultado da homologação das inscrições.
24/04/2025	Divulgação das respostas aos pedidos de reconsideração e da homologação das inscrições.
PRIMEIRA ETAPA	
24/04/2025 a 29/04/2025	Período de avaliação dos pré-projetos de pesquisa
01/05/2025	Divulgação do resultado da avaliação dos pré-projetos de pesquisa.
02/05/2025 a 03/05/2025	Prazo para solicitação de reconsideração do resultado da avaliação dos pré-projetos de pesquisa. ppgm@ccta.ufpb.br

06/05/2025	Divulgação das respostas aos pedidos de reconsideração e da lista definitiva dos aprovados na Primeira Etapa da seleção. http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
SEGUNDA ETAPA	
* As provas serão realizadas no formato on-line	
07/05/2025 (manhã)	Prova escrita de língua estrangeira para todas as linhas de pesquisa.
08/05/2025 (manhã)	Prova de Teoria, História e Estética referente à linha de pesquisa: Processos Criativos em Música . b) Prova de História, Teoria e Percepção musical referente à linha de pesquisa: Processos e Práticas Educativo- Musicais . c) Prova de História, Teoria e Percepção musical referente à linha de pesquisa: Música, Cultura e Performance . d) Prova de Análise, História e Epistemologia da música referente à linha de pesquisa: Dimensões Teóricas e Práticas da Interpretação Musical .
09/05/2025 (manhã)	a) Prova escrita específica de Musicologia referente à linha de pesquisa: História, Estética e Fenomenologia da Música b) Prova escrita específica de Etnomusicologia referente à linha de pesquisa: Música, Cultura e Performance . c) Prova escrita específica de Educação Musical referente à linha de pesquisa: Processos e Práticas Educativo- Musicais .
14/05/2025	Divulgação do resultado da avaliação das provas escritas (SEGUNDA ETAPA) http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
15/05/2025 a 16/05/2025	Prazo para solicitação de reconsideração do resultado da avaliação das provas escritas. ppgm@ccta.ufpb.br
21/05/2025	Divulgação das respostas aos pedidos de reconsideração do resultado das provas escritas http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
TERCEIRA ETAPA	
* As provas serão realizadas no formato on-line	
09/06/2025 e 10/06/2025	CURSO DE MESTRADO a) Prova de execução instrumental referente à linha de pesquisa: Dimensões Teóricas e Práticas da Interpretação Musical . A prova de performance será realizada através de vídeo postado na plataforma YouTube categorizado como “não listado”, com link disponibilizado ao PPGM através do endereço eletrônico: ppgm@ccta.ufpb.br , contendo o

repertório solicitado (item 7.4.2.2), apresentado de maneira contínua, sem cortes, interrupções ou edições de áudio/vídeo. Os vídeos devem ser enviados, impreterivelmente, até o dia 21/05/2025 e devem ter sido gravados durante o primeiro semestre de 2024.

b) Prova de execução instrumental referente à linha de pesquisa:

Processos e Práticas Educativo-Musicais. A prova de performance será realizada através de vídeo postado na plataforma YouTube, contendo o repertório solicitado (item 7.4.4.1). Os vídeos deverão corresponder a gravações realizadas há, no máximo, 02 (dois) anos. Os links dos vídeos devem ser enviados por e-mail à Coordenação do PPGM (ppgm@ccta.ufpb.br) até o dia 21/05/2025.

c) Prova de execução instrumental referente à linha de pesquisa: **Música, Cultura e Performance.** A prova de performance será realizada através de vídeo postado na plataforma YouTube, contendo o repertório solicitado (item 7.4.3.1). Os vídeos deverão corresponder a gravações realizadas há, no máximo, 02 (dois) anos. Os links dos vídeos devem ser enviados por e-mail à Coordenação do PPGM (ppgm@ccta.ufpb.br) até o dia 21/05/2025.

d) Prova específica de prática composicional referente à linha de pesquisa: **Processos Criativos em Música.** A prova prática de composição terá duração de 4 horas, iniciando às 8 horas da manhã (horário de Brasília), e consistirá na composição de uma pequena peça a partir de amostras sonoras (para o caso de projetos envolvendo propostas composicionais sobre suporte tecnológico) e/ou formação instrumental (para projetos composicionais envolvendo escritura sobre suporte textual) fornecidas no momento da prova.

OBS: A linha de pesquisa História, Estética e Fenomenologia da Música não exige prova de performance ou de prática composicional.

CURSO DE DOUTORADO

a) Prova de execução instrumental referente à linha de pesquisa: **Dimensões Teóricas e Práticas da Interpretação Musical.** A prova de performance será realizada através de vídeo postado na plataforma YouTube categorizado como “não listado”, com link disponibilizado ao PPGM através do endereço eletrônico: ppgm@ccta.ufpb.br, contendo o

	repertório solicitado (item 7.4.2.2), apresentado de maneira contínua, sem cortes, interrupções ou edições de áudio/vídeo. Os vídeos devem ser enviados, impreterivelmente, até o dia 21/05/2025 e devem ter sido gravados durante o primeiro semestre de 2025. b) Prova específica de prática composicional referente à linha de pesquisa: Processos Criativos em Música. A prova prática de composição terá duração de 4 horas, iniciando às 8 horas da manhã (horário de Brasília), e consistirá na composição de uma pequena peça a partir de amostras sonoras (para o caso de projetos envolvendo propostas composicionais sobre suporte tecnológico) e/ou formação instrumental (para projetos composicionais envolvendo escritura sobre suporte textual) fornecidas no momento da prova. OBS: As linhas de pesquisa História, Estética e Fenomenologia da Música, Processos e Práticas Educativo-Musicais e Música, Cultura e Performance não exigem prova de performance ou de prática composicional.
11/06/2025 a 12/06/2025 (manhã, tarde e noite)	CURSO DE MESTRADO Entrevistas no formato on-line para candidatos de todas as linhas de pesquisa do Doutorado.
12/06/2025 a 13/06/2025 (manhã, tarde e noite)	CURSO DE DOUTORADO Entrevistas no formato on-line para candidatos de todas as linhas de pesquisa do Doutorado.
16/06/2025	Divulgação do resultado da avaliação das provas práticas e entrevistas http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
17/06/2025 a 18/06/2025	Prazo para solicitação de reconsideração do resultado da avaliação das provas práticas e entrevistas. ppgm@ccta.ufpb.br
20/06/2025	Divulgação das respostas aos pedidos de reconsideração do resultado das provas práticas e entrevistas. http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
QUARTA ETAPA	
23/06/2025	Análise de Currículo
24/06/2025	Divulgação da Análise de Currículo http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
25/06/2025 a 26/06/2025	Prazo para solicitação de reconsideração do resultado da Análise de Currículo.

	ppgm@ccta.ufpb.br
27/06/2025	Divulgação do resultado da reconsideração da Análise de Currículo http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
27/06/2025	Divulgação do resultado final das provas de ingresso no Doutorado. http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
28/06/2025 a 07/07/2025	Prazo para interposição de recursos ao resultado final das provas de ingresso no Doutorado.
08/07/2025	Divulgação do Resultado Final. http://www.ccta.ufpb.br/ppgm
21/07/2025 a 25/07/2025	Período de matrícula

João Pessoa, 01 de maio de 2025


Fábio Henrique Gomes Ribeiro
Coordenador do PPGM